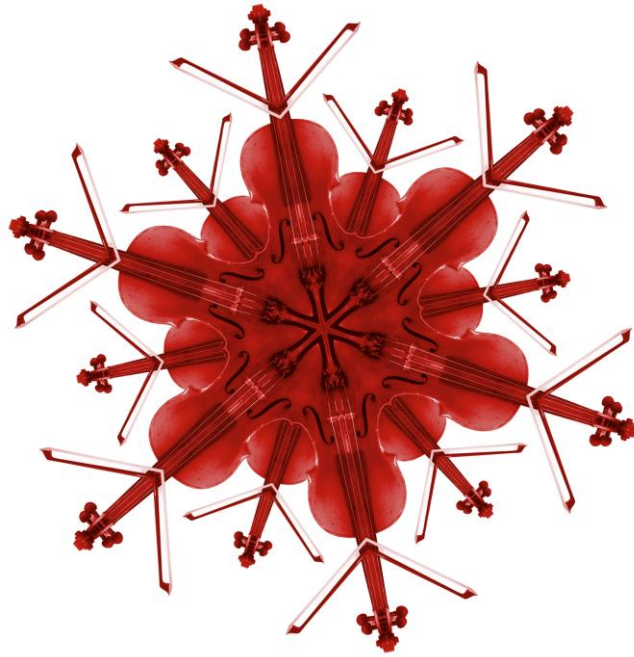


*Les Classiques*  
DE VILLARS



**16<sup>e</sup> édition**

**26.02. - 04.03.2012**

**[www.classiques.ch](http://www.classiques.ch)**

## Les Classiques de Villars en six paragraphes ...

Les Classiques de Villars, festival de musique classique, est créé en 1997 par quelques mélomanes de Villars, sous la direction artistique de Mark Drobinsky, grand violoncelliste français, tombé amoureux de Villars à sa première visite. Conquis par le joyau des Alpes vaudoises, il décide que le Festival élira domicile en ce lieu magique. Depuis lors, il porte le chapeau de directeur artistique.

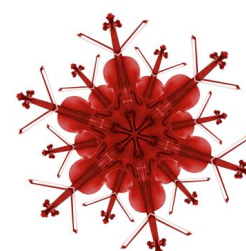
En été, de nombreux festivals existent et d'autres fleurissent, d'où l'idée de créer cette manifestation au cœur de l'hiver. A ses débuts, on ne dénombrait qu'un seul festival de musique classique en hiver en Suisse. A l'origine appelée Les Fédriers Classiques de Villars la manifestation devient Les Classiques de Villars en 1999, lorsque Caroline van de Ven en reprend la direction après avoir été coorganisatrice. Une année de transition avec deux concerts sur le thème *Les jeunes à l'honneur*.

Dès 2000, un orchestre est à nouveau à l'affiche, et depuis la manifestation ne cesse de s'étoffer. L'idée étant de proposer des concerts d'orchestre et de la musique de chambre, avec le souci d'offrir une programmation variée, ouverte à tous. De deux concerts en 1999, l'évolution s'est faite progressivement avec trois concerts en 2000 et 2001, quatre dès 2002, puis cinq en 2009 pour arriver à six concerts dès 2010 ! Pas moins de 1'000 personnes assistent aux concerts chaque année.

Entre autres éléments de l'évolution du Festival, il convient de préciser que, depuis 2004, la manifestation est gérée par l'Association CLG Musique, une association à but non lucratif. Son Comité compte aujourd'hui quatre membres et de nombreux amis. Depuis 2005, nous produisons un CD. En 2006, apparaissent des soirées à thème, afin d'aider le public dans ses choix (ex : *Danses & cadences, Pianoforte, Mélomanie, Tour du monde en neuf compositeurs, Rythmes !, Soirée Schubert, Notes britanniques & romantiques, Programme italien, Mostly Film Music, Programme nordique, Programme latin, Jazz !, Les Grands Slaves...*).

En 2008, 2009 et 2010 nous avons invité des orchestres symphoniques. Dès 2008, nous avons organisé un concert pour les enfants à Ollon (entrée gratuite) sous le thème Conte & Musique ; concerts organisés avec le soutien de la Commune d'Ollon. Depuis 2008, nous organisons aussi un concert *jazzy*. Nous avons accueilli l'incroyable pianiste improvisateur Fazil Say, le trio du grand pianiste suisse Thierry Lang, et les orchestres Alpes and Blues et Villars Vanguard Jazz Orchestra. Une étude, réalisée auprès du public en 2009, a démontré qu'un concert de jazz avait bien sa place aux Classiques de Villars.

Parmi les grands solistes qui se sont produits à Villars, on peut citer Alissa Margulis (violon), Dora Schwarzenberg (violon), Dmitry Sitkovestsky (violon), Kirill Trousov (violon), Mark Drobinsky (violoncelle), Heiri Känzig (contrebasse), Aleksandar Tasić (clarinette), Alexander Mogilevsky (piano), Polina Leschenko (piano), Roustem Saïtkoulov (piano), Alexandre Rabinovitch (piano), Fazil Say (piano), Thierry Lang (piano), Ufuk et Bahar Dördüncü (deux pianos), Alexandra Bansch (danse), Fanny Leeb (chant), Michel Leeb (chant). Vous pouvez télécharger la liste complète des artistes ainsi que les programmes officiels de 2008 à 2011 sur [www.classiques.ch](http://www.classiques.ch)



**Les Classiques de Villars 2012 - Programmation**  
*Programmation sous réserve de modification / Consultez [www.classiques.ch](http://www.classiques.ch)*



► DIMANCHE 26 FEVRIER - GRANDE SALLE, VILLARS 18h

**Jazz & Soul**

**Villars Vanguard Jazz Orchestra**

**Roger Scupham**, direction

**Joana Jantet**, chant

**Fanny Leeb Trio**

**Fanny Leeb**, chant

**Keni Arifi**, guitare

**Yoann Julliard**, batterie



► MARDI 28 FEVRIER - GRANDE SALLE DE VILLARS 20h

**Musique de chambre**

**Maristella Patuzzi**, violon

**Mark Drobinsky**, violoncelle

**Mario Patuzzi**, piano

Pablo de Sarasate (Pamplona 1844-Biarritz 1908) - Zigeunerweisen op. 20 (1878)

Johannes Brahms (Hambourg 1833-Vienne 1897) - Sonate pour violon et piano en ré mineur op. 108 (1886-88)

Pablo de Sarasate - Carmen Fantaisie op. 25 (1883)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (Hambourg 1809-Leipzig 1847) - Trio N° 1 en ré mineur op. 49 (1839)



► MERCREDI 29 FEVRIER - GRANDE SALLE D'OLLON 16h

*Avec le généreux soutien de la Commune d'Ollon, de sa direction des écoles ainsi que le Migros pour-cent culturel*

**Conte & Musique**

**Isabelle Meyer**, violon

**François Killian**, piano

**Pierric**, magicien-récitant

Alan Ridout (Londres 1934-Caen 1996) - Ferdinand le petit taureau, violon et comédien (1971)

Francis Poulenc (Paris 1899-1963) - Histoire de Babar le petit éléphant, piano et comédien (1946)

Darius Milhaud (Marseille 1892-Genève 1974) - Le Boeuf sur le toit, extraits pour violon et piano avec comédien (1919)

*Entrée libre avec une collecte à l'issue du concert en faveur de la Fondation Make-A-Wish qui réalise les vœux les plus chers d'enfants vivant avec une maladie grave en Suisse.*

*[www.makeawish.ch](http://www.makeawish.ch)*



► JEUDI 1<sup>ER</sup> MARS - GRANDE SALLE DE VILLARS 20h

**Tango & Danses du monde**

**Birthe Blom**, violon

**Albert Pià**, guitare

Jorge Cardoso (né à Posadas en 1949) - Milonga, pour guitare solo

Jacques Ibert (Paris 1890-1962) - Entr'acte

Astor Piazzolla (Mar del Plata 1921-Buenos Aires 1992) - Historia del Tango (1967)

## Camerata Russe

**Andrei Kroujkov**, direction

**Mark Drobinsky**, violoncelle

**Maxim Salnikov**, bayan

Astor Piazzolla - Las cuatro estaciones porteñas (Les quatre saisons de Buenos Aires)

Anatoli Liadov (Saint-Petersbourg 1855-Polinovka 1914) - Polonaise à la mémoire d'Alexandre Pouchkine op. 49 (1899)

Viatcheslav Semionov (né à Trubchevsk en 1946) - Suite bulgare pour bayan et cordes

Piotr Ilyitch Tchaïkovski (Votkinsk 1840-Saint-Peterbourg 1893) - Valse du ballet La Belle au bois dormant op. 66 (1888-89)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski - Valse Sentimentale (1882)

Manuel de Falla (Cadix 1876-Alta Gracia 1946) - Danse Rituelle du feu, extrait du ballet L'Amour sorcier (1915)

► VENDREDI 2 MARS - GRANDE SALLE DE VILLARS 16h (durée une heure)

### Aqua Concert

Participez à l'enregistrement en direct de l'émission de la Radio Suisse Romande, Aqua Concert, avec Jean-Charles Simon et Patrick Lapp ! Installez-vous dans leur salon cossu pour écouter de la musique classique et savourer leur regard caustique et décalé sur l'actualité. Les musiciens : la Camerata Russe, Pierre Amoyal, violon et Mark Drobinsky violoncelle. Entrée libre.



► VENDREDI 2 MARS - GRANDE SALLE DE VILLARS 20h

### Carte blanche à Pierre Amoyal

Camerata Russe

**Andrei Kroujkov**, direction

**Pierre Amoyal**, violon

**Yuko Shimizu**, alto

**Mark Drobinsky**, violoncelle

**Daria Rybak**, soprano

Gioachino Rossini (Pesaro 1792-Paris 1868) - Ouverture de l'opéra Le Barbier de Séville (1816)

Antonio Vivaldi (Venise 1678-Vienne 1741) - Double concerto pour violon et violoncelle en si bémol majeur RV 547

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzbourg 1756-Vienne 1791) - Una donna a quindici anni, aria extraite de l'opéra Così fan tutte (1790)

Giacomo Puccini (Lucca 1858-Bruxelles 1924) - O, mio babbino caro, aria extraite de l'opéra Gianni Schicchi (1917)

Giuseppe Tartini (Pirano 1692-Padoue 1770) - Concerto pour violon en mi mineur D 56

Wolfgang Amadeus Mozart- Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur K 364 (1779)



► DIMANCHE 4 MARS - GRANDE SALLE DE VILLARS 18h

### Soirée de musique russe

Camerata Russe

**Andrei Kroujkov**, direction

**Mark Drobinsky**, violoncelle

**Maxim Salnikov**, bayan

Modest Moussorgski (Karevo 1839-Saint-Petersbourg 1881) - Lever de Soleil sur la Moskva, extrait de l'opéra La Khovantchina (1886)

Vassili Kalinnikov (Voïna 1866-Yalta 1901) - Sérénade pour cordes (1891)

Chanson populaire russe - Fantaisie sur le thème de la chanson Kalina Krasnaya (la viorne rouge) pour bayan et orchestre à cordes

Piotr Ilyitch Tchaïkovski (Votkinsk 1840-Saint-Peterbourg 1893) - Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre à cordes op. 33 (1876-77)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski - Sérénade pour orchestre à cordes op. 48 (1880)



## Les Classiques de Villars 2012 – Biographies des artistes

### ► Mark Drobinsky, directeur artistique et violoncelle

Violoncelliste français. Il étudie avec Mstislav Rostropovitch au Conservatoire de Moscou. Après avoir gagné le Premier prix du Concours international de Munich, il devient professeur à l'Institut Gnnessine, à Moscou. Né à Bakou, il quitte l'URSS en 1974 et s'établit à Paris.

Tout en dominant le répertoire classique, il est passionné d'œuvres à découvrir et ardent défenseur de la musique de notre siècle : Dorfman, Dutilleux, Gubajdulina, Rabinovitch, Sauguet, Schnittke, Denisov. Les critiques sont unanimes pour reconnaître en lui l'un des maîtres du violoncelle.

Mark Drobinsky a enregistré plusieurs CD. *La Sonate* d'Adolphe Biarent est le *Top Prize Winner* du MIDEM de Cannes. Il a également enregistré avec Martha Argerich (Beethoven et Schumann, chez EMI Classical), un CD de musique de chambre de Joseph Jongen (Cyprus) ainsi qu'un enregistrement de l'œuvre lui étant dédiée, *Romanèche Rhapsodie* (2006), du jeune compositeur suisse Gregorio Zanon (Claves Records).

Ces dernières années, il a joué avec Martha Argerich, Alexandre Bruschilovsky, Renaud Capuçon, Igor Lazko, Alexandre Rabinovitch, Dora Schwarzberg, Dmitry Sitkovetsky, Lilya Zilberstein, le Quatuor Filharmonica, le Quatuor Terpsycordes ou encore le Quatuor Joannes. Il a aussi joué avec les orchestres symphoniques de Belgorod, de Kazan, de Novossibirsk et de Carélie, avec la Philharmonie d'Ekaterinbourg, celle d'Irkoutsk ainsi qu'avec la Camerata Russe.

Depuis 2001, Mark Drobinsky participe au Festival Progetto Argerich, à Lugano. En 2002, il participe au festival de Martha Argerich à Buenos Aires et, en 2006, donne un concert au Kremlin, à Moscou. Il continue à sillonner le monde avec son violoncelle et, en 2010, trois concerts sont à relever à la prestigieuse Salle Pleyel de Paris dans le cadre de la série *Martha Argerich and Friends* ainsi que sa participation aux festivals de Salzbourg et de La Roque-d'Anthéron. En 2011, il participe pour la première fois aux Flâneries musicales de Reims.

Invité d'honneur du Festival de Savoie, Cello Fan, il est directeur artistique du Festival de violoncelle de Novossibirsk.

En 2012, Mark Drobinsky revient pour la 16<sup>e</sup> année consécutive à Villars en tant que directeur artistique et soliste.

### ► Pierre Amoyal, violon

Pierre Amoyal est aujourd'hui un des plus brillants représentants du violon. Commençant très tôt ses études musicales, il obtient à douze ans un Premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. A dix-sept ans, il poursuit ses études à Los Angeles auprès de Jascha Heifetz, avec lequel il travaille pendant cinq ans. Il a alors le privilège de donner des concerts publics de musique de chambre et d'enregistrer avec Jascha Heifetz et Gregor Piatigorsky.

Depuis, Pierre Amoyal est invité par les plus grands orchestres et se produit dans le monde entier. Il collabore régulièrement avec les plus grands chefs de notre temps : Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Elisha Inbal, Stanislas Skrowaczewski, Günter Herbig, Georges Prêtre, Guennadi Roshdestvensky, Kurt Sanderling, Simon Rattle, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung Whun Chung. Il a notamment donné la première allemande du concerto de Dutilleux avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction de Lorin Maazel.

Au cours de la saison 2011-2012, Pierre Amoyal jouera à Salzbourg, au Japon, en Finlande, en Russie, en Allemagne, en Belgique, en Serbie, en Bosnie, en France et en Suisse. Il fera partie du jury du Concours musical international Reine-Elisabeth en mai 2012.

Il donnera des classes de maître au Japon, en Allemagne, au Mozarteum de Salzbourg, au String Séminaire de la Toho Gakuen School of Music, au Japon, et à l'Académie d'été de Lausanne, dont il est le directeur artistique avec Bruno Canino.

Avec le Conservatoire de Lausanne, Haute Ecole de musique, Pierre Amoyal a créé la Camerata de Lausanne en 2002. Formée de quatorze jeunes et talentueux musiciens venus du monde entier, elle se produit dans de nombreux concerts en Belgique, en Russie et en Suisse. La Camerata a enregistré un CD de l'*Octuor* de Mendelssohn, des concertos pour violon de Bach et deux œuvres de Tchaïkovski, *Sérénade* et *Souvenir de Florence*. D'autres projets sont prévus lors de la célébration du 10<sup>e</sup> anniversaire de la Camerata de Lausanne, à savoir un enregistrement de Mozart, une collaboration et création de danse et musique avec Philippe Saire à l'occasion de la réouverture de l'Opéra de Lausanne et une collaboration musicale des deux orchestres Moscow Virtuosi et Camerata de Lausanne. Parmi ses nombreux enregistrements pour Decca, il faut citer les sonates de Fauré avec Pascal Rogé, le *Concert* de Chausson et la *Sonate* de Franck avec le Quatuor Ysaÿe et Pascal Rogé, ainsi que les concertos de Dutilleux, le *Concerto N° 3* de Saint-Saëns et le *Concerto Gregoriano* de Respighi avec Charles Dutoit et l'Orchestre National de France. Pour Harmonia Mundi, il a enregistré les sonates de Brahms et de Grieg (Frédéric Chiu au piano). Pierre

Amoyal vient également d'enregistrer le concerto de René Koering avec Friedemann Layer.

Le violoniste se consacre avec passion à l'enseignement. Nommé, très jeune, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il enseigne actuellement au Conservatoire de Lausanne, Haute Ecole de musique. Avec Alexis Weissenberg, il est à l'origine des classes de maître consacrées aux sonates violon/piano de l'Académie de musique de Lausanne. A partir de l'été 2004, Bruno Canino est son partenaire pour ces cours d'interprétation. En 1985, Pierre Amoyal a été nommé chevalier des Arts et des Lettres et, en 1995, il a été élevé au grade de chevalier de l'Ordre national du Mérite. En 2002, il a été honoré du Prix du Rayonnement de la Fondation vaudoise pour la création artistique et, en 2006, de celui de la Ville de Lausanne.

Pierre Amoyal joue l'un des plus célèbres violons du monde, le *Kochanski*, un Stradivarius de 1717 qui a été miraculeusement retrouvé en 1991 après avoir été volé en 1987.

Pierre Amoyal est un exemple très attachant de virtuose chez qui l'exception du don n'a entravé ni l'amour du travail ni le développement des qualités humaines les plus essentielles. [www.amoyal.com](http://www.amoyal.com)

### ► Isabelle Meyer, violon

Née en Suisse, Isabelle Meyer a fait ses études à la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy Delay. Elle se perfectionne ensuite à Vienne auprès de Boris Kuschnir et suit les classes avec des maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gábor Takács-Nagy. Sur recommandation de son mentor, Maestro Marcello Viotti, elle se produit à la Tonhalle de Zurich avec l'orchestre symphonique de Radio Moscou, dans des salles prestigieuses au Japon (Osaka Symphony Hall, Kioi Hall et Minato Mirai Hall) ou encore lors de récitals au Lincoln Center (New York).

Isabelle Meyer paraît dans des émissions de télévision en Allemagne sur les chaînes du Bayerischer Rundfunk und Fernsehen ainsi que sur Arte. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis sur des chaînes de radio. Elle a enregistré l'intégrale de Ravel avec le pianiste Cédric Pescia (label VDE-Gallo). Elle est lauréate de la bourse Leenaards et chevalier de la confrérie du Tastevin.

Isabelle Meyer est fondatrice et directrice artistique des concerts-spectacles Art-en-Ciel qui, avec la musique pour fil conducteur, présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. Une ouverture grand public à la musique classique.

En collaboration avec la direction de l'enfance et de la jeunesse de la ville de Lausanne, Art-en-Ciel présente des productions à caractère pédagogique. [www.isabelle-meyer.com](http://www.isabelle-meyer.com)

### ► Birthe Blom, violon

Après cinq ans d'études auprès de Rudolf Zwartjes, Birthe Blom a été admise au cours des jeunes talents du Conservatoire d'Amsterdam où elle a poursuivi, pendant huit ans, ses études auprès de Jan Repko et de Lex Korff de Gidts. Elle a ensuite continué sa formation auprès de Herman Krebbers. Après trois ans d'études avec Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne, elle termine sa deuxième phase d'études avec félicitations et la note 20/20 et obtient son diplôme de soliste. A présent, elle continue de se perfectionner auprès du professeur Amoyal dans le cadre de sa formation de troisième cycle.

En 2005, Birthe Blom remporte le Premier prix du Concours national néerlandais de violon pour les jeunes de dix-sept à vingt-six ans. Ce prix a succédé à une série de premiers prix. Elle remporte le Premier prix du Concours des jeunes espoirs (1996), du Concours national de violon pour les jeunes de quatorze à dix-sept ans (Concours Davina van Wely, 1999) et de la finale nationale du Concours Prinses Christina (2001). Lors de ce dernier concours, elle gagne également le Premier prix pour piano, violon et violoncelle. En octobre 1999, au Concours international du European Music Prize for Youth, en Allemagne, elle remporte le Premier prix en duo avec Christopher Devine. Elle a, en outre, obtenu le Prix Hindemith. En 2001, la bourse pour les jeunes espoirs, la Kersjes van de Groenekanbeurs, lui a été accordée, ce qui lui a permis de poursuivre ses études à l'étranger.

En août 2007, Birthe est la seule, parmi 174 autres violonistes, à recevoir un prix lors de la Sommerakademie Mozarteum dans le cadre du Festival de Salzbourg.

A de nombreuses reprises, Birthe Blom a donné des récitals dans des salles de concert et lors de festivals aux Pays-Bas, dans dix pays d'Europe et au Japon. Elle s'est produite fréquemment en soliste avec des orchestres, entre autres au Concertgebouw d'Amsterdam et dans de nombreuses autres salles de concerts de renom aux Pays-Bas. Elle s'est également produite en soliste avec des orchestres en France, en Suisse, en Autriche en Belgique, en Roumanie et en Croatie.

Elle a suivi des classes de maître avec des pédagogues célèbres tels György Pauk, Eduard Schmieder, Sylvia Marcovici, Mark Lubotsky et Takashi Shimizu en Californie, à Saint-Pétersbourg, à Salzbourg et lors des Holland Music Sessions de Bergen. Ce dernier festival lui a permis d'être sélectionnée pour la série des *New Masters on Tour*. Birthe Blom joue le Stradivarius ayant appartenu à Paul Godwin et a reçu en prêt l'archet Sartory de Herman Krebbers ; tous deux sont mis à sa disposition par l'Oskar Back Instrumenten Fonds et le Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. [www.birtheblom.com](http://www.birtheblom.com)

### ► Maristella Patuzzi, violon

Maristella Patuzzi est née à Lugano en 1987. A l'âge de quatre ans, elle commence ses études de violon et de piano et, à dix-sept ans, elle obtient son diplôme de professeur de violon, avec mention, au Conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan. Maristella étudie avec Susanne Holm, Massimo Quarta et, dès 2005, avec Miriam Fried et Mark Kaplan à l'Université d'Indiana, à Bloomington, aux Etats-Unis, une prestigieuse école de musique où elle reçoit son master en 2008, avec distinctions.

En décembre 2011, Maristella reçoit son deuxième master, *Master of Arts in Specialized Music Performance*, au Conservatoire de la Suisse italienne avec des notes maximales et avec distinction.

Dès l'âge de cinq ans, elle joue fréquemment en public, accompagnée par son père, Mario Patuzzi, pianiste et pédagogue. Dix ans plus tard, elle donne son premier concert comme soliste avec orchestre dans la cathédrale de Lugano et son premier récital à Minusio (Locarno), après quoi elle reçoit le Prix Elisarion 1997, pour sa « personnalité remarquable de l'interprétation » et le « charisme qu'elle dégage lors de ses concerts ». Elle joue pour la messe en mémoire d'Arturo Benedetti Michelangeli et enregistre, à onze ans, *Tzigane*, de Ravel, pour la Télévision suisse italienne. Elle joue en soliste avec plusieurs orchestres et, en 2008, elle fait ses débuts à New York en jouant un Stradivarius de 1697.

Elle a remporté le premier prix de très nombreux concours de violon et remporte en 2011 le Prix de la Fondation des jeunes talents (à Meggen) et celui des Nouveaux Horizons (à Arezzo, en musique de chambre). Elle a été invitée au Festival Leoncavallo, à Brissago, au Lake District Summer Music Festival (Grande-Bretagne), au Festival Mozart de Rovereto (Italie), aux festivals d'Ischia et de Bologne, au Festival des Nations à Città di Castello et au Progetto Martha Argerich, à Lugano. En décembre 2011, elle joue dans le Festival Rostropovitch, à Bakou, le cadre du Martha Argerich and Friends. Le même mois, elle donne un concert à Aarhus au Danemark.

Elle joue sur un violon de Giuseppe Sgarbi (Rome, 1885).

[www.maristellapatuzzi.com](http://www.maristellapatuzzi.com)

### ► Yuko Shimizu, alto

Yuko Shimizu commence ses études de violon au Japon à l'âge de six ans. Elle poursuit son cursus dans la classe de Toshiya Eto à l'Université Toho de Tokyo où elle obtient une licence en musique. En 2000, elle entre dans la classe de Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne. Trois ans plus tard, elle obtient brillamment le diplôme de concert en tant que violoniste, avec une distinction spéciale pour avoir interprété également au piano une sonate de Mozart. En 2006, Yuko décide de se consacrer à l'alto et entre dans la classe de Bruno Pasquier au Conservatoire de Lausanne. En 2010, elle y obtient un diplôme d'enseignement ainsi qu'un diplôme de soliste. Lors de son examen final, son diplôme lui est remis avec les félicitations du jury avec le Prix Max-Jost, prix décerné au meilleur artiste ayant obtenu son diplôme de soliste.

Yuko joue régulièrement dans de nombreux concerts de musique de chambre, en récital et en soliste avec orchestre. Avec son trio, Cordes ô Vent, pour flûte, alto et harpe, elle remporte le 2<sup>e</sup> prix au Concours national pour Trios Geraldine-Wittaker en 2008. Parallèlement à sa carrière d'interprète, Yuko se consacre à sa passion pour la pédagogie et l'enseignement et crée son propre atelier de musique à Lausanne. Avec Pierre Amoyal, elle est à l'origine de la création de la Camerata de Lausanne.

[www.yukoshimizu.net](http://www.yukoshimizu.net)

### ► Albert Pià, guitare

Albert Pià-Comella est né à Les Escaldes (Andorre) en 1979. Il commence ses études de guitare à l'âge de huit ans à l'Institut Andorran d'études musicales. En 1996, il est admis au Conservatoire de Toulouse et trois ans plus tard au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Dagoberto Linhares, où il obtient, en 2003, son diplôme supérieur d'enseignement musical. La même année, il obtient le prix et la bourse d'étude de la Fondation du Crédit Andorran. Il poursuit sa formation musicale à la Haute Ecole de musique de Sion avec le professeur Georges Vassilev, et obtient, en 2008, son diplôme de concert, avec mention. Il suit plusieurs classes de maître avec, entre autres, David Russell, Robert Aussel, José Maria Gallardo Del Rey, Fabio Zanon et Edoardo Catemario à l'Académie d'été de Salzbourg.

Albert Pià est lauréat des concours internationaux des îles Borromées (premier prix) et d'Alice Bel Colle (deuxième prix) en Italie, et du Twents Gitaar Festival, aux Pays-Bas, ainsi que du Concours national du Jura, en Suisse. Depuis ses débuts en 1996, il se produit régulièrement comme soliste et avec divers groupes de musique de chambre en Suisse et dans de nombreux pays : en France, à Andorre, aux Pays-Bas, en Italie, en Belgique et au Portugal. Il se produit aussi aux Nations Unies, à New York.

Ce jeune concertiste compte comme partenaires des interprètes tels que la violoniste Birthe Blom et la flûtiste Marjolaine Werner Picand. Il a eu l'occasion de jouer en concert avec le Quatuor Amedeo Modigliani, le Quatuor Byron de Genève et avec l'organiste Benjamin Righetti. Avec orchestre, il s'est produit comme soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre national de chambre d'Andorre, l'Orchestre de jeunes de l'IAEM (Institut Andorran d'Estudis Musicals), et l'Orchestre Prae Classica de Genève. Il est membre fondateur du Lausanne Guitare Trio et il

a fait partie de l'Octuor de guitares Linhares.

Il a participé à de nombreuses émissions sur diverses chaînes de télévision (Télévision de la région lausannoise, Télévision suisse romande, Léman Bleu, Télévision nationale d'Andorre, Télévision nationale d'Italie), et de radio (Radio suisse romande, RNA et Radio Valira, en Andorre).

Albert Pià est domicilié à Lausanne. Tout en se perfectionnant auprès du maître italien Paolo Pegoraro, à l'Académie de Pordenone, en Italie, il enseigne à l'École de musique de Cheseaux-Romanel.

Albert joue une guitare du luthier allemand Walter Vogt, modèle 219, de 1975.

### ► Maxim Salnikov, bayan

Maxim Salnikov est lauréat de plusieurs concours internationaux et il est diplômé de l'Académie russe de musique Gnessine, école d'élite de musique de Moscou, dans la classe de professeur Semenov.

Maxim Salnikov maîtrise une large palette sonore et fait preuve d'une brillante virtuosité, ce qui lui permet de se produire dans des œuvres classiques, populaires, contemporaines et de jouer également de la musique rétro.

Maxim Salnikov a joué en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre de l'académie nationale russe d'instruments folkloriques, sous la direction de Vladimir Ponkin (People's Artist of Russia\*), et l'Orchestre académique d'instruments folkloriques de la Télévision d'Etat russe, sous la direction de Nikolaï Nekrassov (People's Artist of Russia également).

Il a un riche répertoire avec l'Orchestre de chambre de l'Académie philharmonique de Tver, la Camerata Russe sous la direction d'Andrei Kroujkov.

Maxim Salnikov donne des concerts dans plusieurs pays européens. C'est sa première participation aux Classiques de Villars.

\* *People's Artist of Russia est la plus haute distinction artistique du pays.*

### ► Mario Patuzzi, piano

Mario Patuzzi étudie le piano auprès de Maria Gennari, Bruno Mezzena et Orazio Frugoni. En 1972, à l'âge de dix-neuf ans, il est diplômé, avec le maximum de points et de distinctions, au Conservatoire de Trente, conservatoire où il a immédiatement été invité à enseigner le piano. Il y est également diplômé en composition.

Lauréat de nombreux concours de piano en Italie (Monza, Trévis, Livourne, Tarente, Vercelli, Trieste et Varallo Sesia), il remporte, en 1977, le Premier prix du Concours international de piano de Munich.

Il a donné des concerts dans le monde entier comme soliste et avec des orchestres tels que celui du Teatro alla Scala di Milano, le Bayerischer Rundfunk (Munich), le Hessischer Rundfunk (Francfort) et celui de la RTSI (Lugano).

Il a enregistré pour les labels Nuova Era et Dynamic.

Il est actuellement professeur titulaire au Conservatoire Giuseppe-Verdi, à Côme, et il donne des cours et des classes de maître à Lugano, Pérouse (Festival del Novecento di musica) et aux universités de Trente, de Plaisance et de Tokyo.

### ► François Killian, piano

Artiste reconnu par la critique musicale internationale lors de rares récitals et concerts avec orchestre, François Killian œuvre loin du bruit et de la fureur de notre temps. Recherchant un développement poussé et profond, il est devenu l'interprète reconnu non seulement de Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt et Ravel, mais également celui du *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, des *Kakteen* de Paul Juon ou de l'œuvre de Nicolas Bacri.

Son mode d'interprétation se révèle en contrepoint de son caractère équilibré : précis, mais fougueux avec de brusques déchaînements poétiques – grâce à un subtil sens du toucher – générateurs d'impressions presque fragiles. Soucieux du texte musical dans ses moindres détails, il en dégage un sens de la forme et des plans sonores par une approche longuement mûrie. Ces caractéristiques, alliées à une technique basée sur l'analyse de ses propres aptitudes physiologiques ainsi qu'à une grande compréhension musicale, l'ont mené déjà dans les années 1980 avec succès à bon nombre de finales de concours internationaux. Faisant corps avec son piano, littéralement aspiré par la musique avec une grande intensité de concentration, c'est en récital ou avec ses partenaires de musique de chambre comme ceux du trio European Fine Arts, créé en 2001, qu'il capte particulièrement l'écoute.

Après avoir été accompagnateur hors pair des Conservatoires de Genève, Lausanne et Berne, puis celui des candidats du Concours international de Genève, il a cumulé au fil des ans un répertoire considérable du duo à l'octuor. Il est aujourd'hui le partenaire recherché d'artistes tels que Nobuko Imai, Jacques Zoon, Lajos Lencsés ou l'Altophonium quartett.

Depuis 2008, il assume au sein d'Astona – International Summer Music Academy – qui a lieu au Zugerberg, en Suisse, une intense activité d'enseignement du piano et d'accompagnateur de jeunes musiciens professionnels de douze à vingt-deux ans.

Ce musicien, très réceptif au croisement de plusieurs cultures et écoles pianistiques, sait aussi s'évader vers d'autres univers musicaux : formé jeune, dès l'âge de treize ans, dans les très rigoureuses classes d'écriture du CNSM de

Paris (harmonie et contrepoint), il investit son incomparable talent de transcripteur en remaniant de célèbres mélodies pour le piano, comme on ne les avait encore jamais entendues.

François Killian est né à Paris en 1962.

[www.francoiskillian.com](http://www.francoiskillian.com)

### ► **Pierric, magicien-récitant**

Né en 1981, Pierric commence le théâtre dès 1986 et le pratique aujourd'hui de manière professionnelle. Il a pu ainsi toucher à différents genres tout au long d'une quarantaine de pièces comme *La Cerisaie*, *Arsenic et vieilles dentelles*, *Noces de sang*, *L'Importance d'être constant*, *King Lear*, *Oblomov*, *L'Ecole des femmes*... De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans *Othello* (en anglais), à l'affiche au Théâtre Benno Besson à Yverdon puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art.

Dès 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie et remporte plusieurs prix lors de concours internationaux, notamment le Premier prix de magie rapprochée aux Championnats nationaux français, à La Baule, ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997. En 2006, il reçoit le Prix d'invention aux Championnats du monde de magie, à Stockholm.

Dès 1999, il participe régulièrement à des émissions à la Télévision suisse romande, à la Radio suisse romande ou sur Lausanne FM. *100% 2000*, *Superstar d'un soir*, *La TV fait son show à...*, *La Soupe est pleine*, *les Coups de cœur d'Alain Morisod*, *Lapp*, *Simon & Cie*...

En 2007, il crée au Théâtre de Vevey et au Théâtre de Beausobre *l'Homme encadré sur fond blanc*, une comédie burlesque muette pour un comédien avec laquelle il tourne en Suisse romande (Théâtre du Passage, Théâtre Benno Besson), en Suisse alémanique (Thoune, Langnau) et au Tessin (Teatro Dimitri).

En 2008, il écrit et réalise son premier court-métrage, *Parfois la ville*, avec Jérôme Giller et Gaëtan Bloom.

### ► **Camerata Russe**

L'orchestre de chambre Camerata Russe est un phénomène musical assez récent en Russie. Il a été fondé en 1990 à Tver par l'altiste Viacheslav Trushinine et a gagné le respect et les louanges du public et des critiques en Russie et dans les divers pays où il tourne depuis 1993.

L'orchestre a un vaste répertoire et a collaboré avec des musiciens d'exception, dont Dmitry Bashkirov, Igor Oistrakh, Elisso Virsaladze, Victor Tretyakov, Nikolai Petrov, Mark Drobinsky, John Lill, Frederick Kempf, Tigran Alihanov. L'orchestre joue toujours à guichets fermés.

L'année 2004 marque une nouvelle étape dans la vie de l'orchestre avec l'arrivée d'Andrei Kroujkov à sa direction. La Camerata se forge grâce à lui une nouvelle identité dynamique. En peu de temps, l'ensemble a conquis le public en participant, entre autres, activement à la vie culturelle de Tver et de ses alentours, en participant à des festivals comme l'Automne musical de Tver, le Festival international de Bach ou les Rencontres de Noël de la Palmyre du Nord, à Saint-Petersbourg.

C'est la deuxième participation de la Camerata Russe aux Classiques de Villars.

### ► **Andrei Kroujkov, direction**

Andrei Kroujkov est né en 1977. Il étudie le piano et la direction de chœur au Conservatoire de Tver (Russie) dès 1992 et obtient son diplôme avec les félicitations du jury. En 1996, il continue ses études de direction de chœur et d'orchestre au prestigieux Conservatoire Tchaïkovski de Moscou jusqu'en 2003. De 2003 à 2005, il continue à y étudier et perfectionne sa direction d'orchestre avec le professeur Leonid Nikolaev.

Andrei Kroujkov participe à de nombreux festivals de musique en Russie, dont le festival Blagozvuchie (Harmonie) en 1996, le Festival de Tver de 2002 à 2006 et le Festival international de Bach également de 2002 à 2006. Il participe à l'International Music Students Festival de Kyoto (Japon) en 2003. On relèvera qu'il a dirigé l'Orchestre du Sodre, l'orchestre symphonique de la Radio-télévision uruguayenne, lors d'un festival dans ce pays en 2004.

Andrei Kroujkov fonde l'Orchestre de chambre de Tver, Sozvuchie (Consonance), avec lequel il donne de nombreux concerts couronnés de succès. Parmi les solistes avec lesquels l'orchestre a joué, on trouve l'exceptionnel pianiste Dmitry Bashkirov.

Depuis 2003, Andrei Kroujkov est chef principal du chœur de la Philharmonie ainsi que de l'Orchestre de chambre du Conservatoire de Tver.

C'est en 2004 qu'il devient le chef principal de la Camerata Russe.

C'est sa deuxième participation aux Classiques de Villars.

### ► **Villars Vanguard Jazz Orchestra**

**Roger Scupham, direction**

**Joana Jantet, chant**

Regroupant des musiciens enthousiastes, de tous âges provenant de la région de Villars-sur-Ollon et de ses

environs chablaisiens, Villars Vanguard, mené à l'origine par Andrew Gray, a fait ses débuts en décembre 2006 au Montreux Palace. Cet événement sera suivi d'un premier concert dans sa commune d'origine, en février 2007, qui a connu un grand succès. Depuis lors, d'autres concerts à succès ont eu lieu, dont un sur les quais de Montreux en 2008 ainsi qu'aux festivités du 1er Août à Villars en 2009.

Le Villars Vanguard accorde une importance particulière au fait qu'il s'agit, avant tout, d'un ensemble de musiciens qui ont un plaisir réel à se retrouver chaque semaine dans le but partagé de générer une musique engageante et pleine d'esprit, à la fois exigeante et plaisante.

L'ensemble se caractérise par sa rigueur et sa bonne humeur avec une certaine ambition, certes, mais sans prétention. Le répertoire est à la fois accessible et intéressant. Aussi cosmopolite que le village dont il porte le nom, Villars Vanguard se compose d'un étonnant éventail de nationalités, regroupant un nombre égal de francophones et d'anglophones.

De septembre 2009 à février 2011, l'ensemble a été placé sous la direction de Christian Rudaz.

Après leur grand succès en 2010 et 2011, c'est avec grand plaisir que nous retrouvons l'orchestre aux Classiques de Villars.

*www.vvjo.ch*

### **Fanny Leeb Trio**

#### ► **Fanny Leeb**, chant

Une passion, un talent, une voix sensuelle à la fois forte et tendre...

Auteure-compositrice-interprète de soul musique aux accents jazzy, Fanny a un parcours guidé par l'amour de la musique.

Cette jeune artiste, née en 1986, chante depuis son plus jeune âge. Elle a été élevée au sein d'une famille d'artistes, et son enfance a été bercée par le jazz. Elle commence à composer au piano et à écrire en anglais dès l'âge de quatorze ans. Ses influences sont, entre autres, Jill Scott, Erykah Badu et Ella Fitzgerald ainsi que, bien entendu, tous les grands du jazz.

Après un bac et l'American School of Music de Paris, elle part étudier aux Etats-Unis, à la Colgate University de Hamilton (New York).

De retour en Europe, c'est en Suisse et en Belgique qu'elle choisit de faire ses premières armes. Fanny chante depuis 2007 dans des bars, des hôtels, des petites salles de spectacles puis, gravissant des échelons, fait la première partie d'I Muvrini en 2008 et en 2010, se produisant sur la scène de l'Auditorium Stravinski, à Montreux. Elle chante au Théâtre de la Grenette, à Vevey, et aussi dans le cadre du Festival de jazz (off) de Montreux, où elle enflamme un public conquis.

Paris l'accueille également et elle se produit au Petit Journal et au Sentier des Halles.

Durant tout l'été 2010, la RSR (Radio Suisse Romande) rythme ses dimanches matin aux accents de sa voix, puisqu'elle y anime une émission d'une heure sur la musique.

En 2010 et 2011, Fanny s'est produite très régulièrement sur la terrasse Nestlé dans le cadre du Montreux Jazz Festival, elle s'est produite à Vevey dans le cadre de l'inauguration des fresques Charlie Chaplin en 2011 et a chanté dans différentes salles à Paris, dont le Bus Palladium.

Vous pourrez la retrouver en tant que juge dans l'émission de la TSR *Les plus beaux toutous minous* dès cet été.

*www.fannyleeb.com www.myspace.com/fannyleeb*

#### ► **Keni Arifi**, guitare

Né en 1980. Attiré par le jazz et l'improvisation, son parcours passera par une formation dans une école de jazz, en l'occurrence le Conservatoire de Lausanne où il obtient un diplôme de performance en guitare et un diplôme de pédagogie. Il est lauréat du prix Friedl Wald 2006. Il enseigne, compose la musique pour de l'audio-visuel et fait partie de plusieurs projets musicaux, cofondateur et compositeur du projet « Guralumi Albanian Jazz Project ». Accompagne et compose pour Fanny Leeb.

#### ► **Yoann Julliard**, batterie

Yoann Julliard est un batteur prodigieux, sa maîtrise de l'instrument et sa musicalité en font un accompagnateur envoûtant. Sa vaste culture musicale s'étend du jazz au hiphop. Son grand sens de l'improvisation lui permet de développer ses idées musicales et d'insuffler énergie et cohésion du trio. Son enthousiasme et sa musicalité sont une source d'inspiration.

Il a eu l'occasion d'accompagner sur scène et en studio de nombreux artistes dont Fredy Massamba, Phat Jazz Trio, Awadi, Mark Declive Lowe, Hindi Zahra, Tumi, Lady Sweetie, Fanny Leeb, Les Kicks, Bconnected, Hadrien Feraud.

## Les Classiques de Villars

### Les Classiques de Villars

Association CLG Musique

Case postale 198

CH-1884 Villars-sur-Ollon

Tél. +41 (0)24 495 13 64 / +41 /0)79 232 44 22

[www.classiques.ch](http://www.classiques.ch)

Caroline van de Ven, direction / [caroline@classiques.ch](mailto:caroline@classiques.ch)

Mark Drobinsky, direction artistique / [mark.drobinsky@wanadoo.fr](mailto:mark.drobinsky@wanadoo.fr)

Michèle Médée-Bertmark, présentation des soirées / [michele.bertmark@bluewin.ch](mailto:michele.bertmark@bluewin.ch)

### Billetterie (dès février 2012)

Villars Tourisme

Tél. +41 (0)24 495 32 32

Vente en ligne sur [www.classiques.ch](http://www.classiques.ch) / [tickets@classiques.ch](mailto:tickets@classiques.ch)

CHF 45.-, AVS 35.-, Etudiants 25.-, enfants entrée gratuite jusqu'à 12 ans

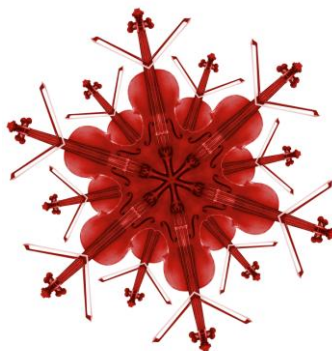
### Membres du Comité de l'Association CLG Musique

Jacques van de Ven, président / [jvandev@worldcom.ch](mailto:jvandev@worldcom.ch)

Corinne Rosay / [crosay@gmail.com](mailto:crosay@gmail.com)

Michèle Médée-Bertmark / [michele.bertmark@bluewin.ch](mailto:michele.bertmark@bluewin.ch)

Caroline van de Ven / [caroline@classiques.ch](mailto:caroline@classiques.ch)



Les Classiques de Villars 16<sup>e</sup> édition

26.02. – 04.03.2012

[www.classiques.ch](http://www.classiques.ch)